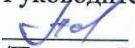



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Старотимошкинская средняя общеобразовательная школа»  
Аксубаевского муниципального района Республики Татарстан

«Рассмотрено»  
Руководитель ШМО  
  
/Патмаев В.В./  
Протокол № 1  
от «28» 08 2020 г.

«Согласовано»  
Заместитель директора  
по УВР   
/Красильникова Р.Р./  
« 01» 09 2020 г.

«Утверждаю»  
Директор школы  
  
/Красильников В.А./  
Приказ №79 от «01» 09 2020 г.



Рабочая программа учебного предмета «Музыка»  
5 класс  
Муллиной Ирины Николаевны,  
учителя первой квалификационной категории

Рассмотрено и принято на заседании  
педагогического совета  
протокол №2 от 31 августа 2020 г

Старое Тимошкино

2020- 2021 учебный год

## Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 5 класса составлена на основе:

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции)
2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утверждён приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 г. № 1897)
3. Основной образовательной программы основного общего образования (рассмотрено на педагогическом совете протокол №1 от 20.08.2018 г. и утверждена приказом №88 от 20.08.2018)
4. Учебного плана МБОУ «Старотимошкинская средняя общеобразовательная школа» Аксубаевского муниципального района РТ на 2018-2019 учебный год (приказ №37 от 20.08.2020г.)
5. Федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утверждённого приказом Минобрнауки РФ приказом от 31 марта 2014 г. №253, с учётом изменений (приказ Минобрнауки России от 8 июня 2015 года №576);
6. УМК Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. Учебник для обучающихся 5 класса «Музыка», М.: «Просвещение» электронная версия. Скачано с сайта <http://kurokam.ru>

В рабочую программу включены темы ОДНРК :\_ (*«Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира».*  
*«Древнерусская духовная музыка»*) *н.р.к. Музыка профессиональных композиторов Поволжья».*

**Цель программы** заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного формирования личности.

**Основными задачами обучения учебного предмета «Музыка» в 5 классе являются:**

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- освоение жанрового и стилового многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью; Данную программу характеризует взаимосвязь с программой начальной школы, проявляющаяся в единстве и развитии методологических и методических подходов, в координации тематического и музыкального материала. Учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д.Б. Кабалевского, в частности тот ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года. При сохранении подхода к музыке, как части общей духовной культуры школьника, программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности – литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением.

Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

Цель и задачи обучения искусству ( Музыка) в 5 классе соответствуют планируемым результатам.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Личностные результаты:**

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

#### **Метапредметные результаты:**

##### Познавательные:

##### Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;

- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
- осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;
- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

#### **Учащиеся получают возможность:**

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

#### **Регулятивные:**

#### **Учащиеся научатся:**

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

#### **Учащиеся получают возможность научиться:**

- *ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;*
- *действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.*

#### **Коммуникативные:**

##### **Учащиеся научатся:**

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
  - слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
  - понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;

- приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

**Учащиеся получают возможность:**

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников

**Предметные результаты:**

Обучающийся научится:

- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- владеть отдельными специальными музыкальными терминами в пределах изучаемого курса
- воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов
- обдумывать исполнение в соответствии с музыкальным образом произведения
- Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством
- Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов, творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений
- Различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки

- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acapella);
- Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством
- Узнавать на слух изученные произведения зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений
- Различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acapella);
- Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством
- Узнавать на слух изученные произведения народного музыкального творчества, творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений
- Различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной музыки.
- Применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acapella)
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- Различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной,
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира*
- ; •*анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства*



- самостоятельно подбирать сходные или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке
- принимать участие в коллективной деятельности при подготовке и проведении музыкально -литературных композиций
- самостоятельно изучать и приводить примеры куплетной, одночастной и вариационной форм
- инсценировать музыкальные произведения простых форм
- воплощать художественно -образное содержание отечественной музыки в музыкально-пластическом движении , импровизации
- узнавать отдельные образцы русской музыки
- понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы
- Петь доступные для исполнения темы инструментальных сочинений композиторов XXвека
- Участвовать в коллективных играх –драматизациях
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу
- Узнавать доступные для исполнения темы инструментальных сочинений композиторов от средневековья до XXвека
- Участвовать в коллективных играх –драматизациях
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу
- : •Петь доступные для исполнения темы народных песен
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;

- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*
- *производить интонационно-образный анализ музыкального произведения*
- *анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;*

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Музыка как вид искусства**

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений.

Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.

Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.

Многообразие связей музыки с литературой.

Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.

Музыкальные произведения, используемые при изучении раздела:

*песня «Дорога добра» слова: Юрий Энтин, музыка: Марк Минков.*

Ф. Шопена «Прелюдия №7», «Вальс №7», «Этюд №12»

Песня «Не волнуйтесь понапрасну» музыка: Е.Крылатов, слова: М.Пляцковского

Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки»)

П. Чайковский. Симфония № 4 (III ч.).

С.В. Рахманинова «Вокализ», Ф. Мендельсон «Песня без слов»

### **Народное музыкальное творчество**

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа.

Характерные черты русской народной музыки.

Основные жанры русской народной вокальной музыки.

Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона, своего народа, народов мира.

Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран.

Музыкальные произведения, используемые при изучении раздела:

Русские народные песни «Во поле береза стояла», «Ой вы, сени, мои сени», «Калинка», «Со вьюном я хожу», «А мы просо сеяли», «Заплетися плетень», «Уж ты, поле моё», «Блины», «Бурёнушка».

Татарские песни “Эпипә”, “Кәрия-Зәкәрия”.

Чувашская песня «Пукане», «Илемле»

Джордж Гершвин, “Колыбельная” из оперы “Порги и Бесс”

Болгарская народная песня “Посадил полынь я”

Музыка В.Мурадели. Слова С.Островского. “Мы будем петь о мире”

Музыка Б. Савельева. Слова Л. Жигалкиной и А. Хайта. “Большой хоровод”

Чешская народная песня “Полька” Зольтан Кодай. “Чардаш”.

Грузинская народная песня «Светлячок», песенки в американском стиле Р. Бойко «Дело было в Каролине», пьеса К. Дебюсси «Маленький негритёнок».

### **Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.

Романтизм в русской музыке.

Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов)

Музыкальные произведения, используемые при изучении раздела: П.И. Чайковский 4 части Симфонии № 4 ,«Детский альбом» Русская народная песня «Жаворонок» М.И. Глинки

П. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Ноктюрн до-диез минор.

М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа)

М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами).

А.П. Бородин .Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором)

Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки»)

П.И. Чайковский Фортипианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»)

С.В. Рахманинов) Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть).

### **Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохе Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон).

И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.

Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки.

Музыкальные произведения, используемые при изучении раздела: Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).

Оратория «Страсти по Матфею» (ария альты № 47)

И. Бах. Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альты «Agnus Dei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20)). Токката и fuga ре минор для органа. Органная fuga соль минор. Органная fuga ля минор. В. Моцарт Мотет «Ave, verum corpus» В. Моцарт Реквием («Dies ire», «Lacrimosa»). М. Теодоракис «На побережье тайном». «Я – фронт».

И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского). Токката и fuga ре минор для органа. Органная fuga соль минор. Органная fuga ля минор

### **Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.**

Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках.

Авторская песня: прошлое и настоящее

Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл.

Музыкальные произведения, используемые при изучении раздела:

Л. Бетховен. Соната № 14 («Лунная»). В. Калинников. Симфония № 1 (соль минор, I часть). К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». Ж. Бизе-Р. Шедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4).

Ч. Айвз. «Космический пейзаж».

Ж. Брель. Вальс Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания) Дж. Перголези «Stabat mater

«Посвящение друзьям» слова и музыка Б. Окуджава; «Гаудеамус», международный студенческий гимн.

«Песня о друге», слова и музыка В. Высоцкого; «Мы за ценой не постоим» песня из к/ф «Белорусский вокзал», слова и музыка Б. Окуджавы;

«Утиная охота» А. Розенбаум.

Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда»

Мюзикл «Кошки» Э.-Л. Уэббера

И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача

### **Современная музыкальная жизнь**

Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Видеолип о Всемирных центрах музыкальной культуры и музыкального образования: Лондон, Париж, Вена, Москва, Нью-Йорк, Сидней, Милан ...«Шутка», И.С.Баха. Симфония №40» В.А.Моцарта «Лунная соната», Л.Бетховена

«Токката и фуга», И.С.Баха в новой интерпретации Ванессы Мэй.

Вивальди из цикла «Времена года» «Лето» в аранжировке Янни Хрисомаллиса под названием «Шторм».

### **Значение музыки в жизни человека.**

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

«Снегурочка» Н.А. Римский-Корсаков (фрагменты)

«Во поле береза стояла» . «Восточная мелодия»

Симфоническая сюита Н. Римского-Корсакова Шехеразада (1часть, фрагмент, Шехеразады)

**Календарно – тематическое планирование**



| №<br>п/п                 | Тема урока  | Кол-во<br>часов | Основные виды деятельности учащихся  | Дата  |      |
|--------------------------|---|-----------------|--|-------|------|
|                          |   |                 |  | план  | факт |
| Музыка как вид искусства |   |                 |  |       |      |
| 1                        | Интонация как носитель образного смысла.  | 1               | Повторение элементарной нотной грамоты. Анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад; интонация, как носитель образного смысла;<br><br>определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических).   | 05.09 |      |
| 2                        | Многообразие интонационно-образных построений   | 1               | Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы. Овладение основами музыкальной грамотности: способности эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства.<br><br>Слушание произведений. Интонационно-образный анализ. | 12.09 |      |
| 3                        | Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. | 1               | Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, темп, динамику, лад;<br><br>Выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки; музыкальный образ и характер музыки.   | 19.09 |      |

|   |  |   |   |       |  |
|---|--|---|---|-------|--|
| 4 | Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки..  | 1 | Различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической музыки и театральной музыки.<br><br>Слушание музыки: С.В. Рахманинова «Вокализ», Ф. Мендельсон «Песня без слов»<br><br>Интонационно-образный анализ прослушанных  | 26.09 |  |
| 5 | Вокальная, инструментальная, вокально-инструментальная, камерная, симфоническая и театральная музыка, их разнообразие  | 1 | Владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;<br><br>различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений.<br><br>Инструментальное музицирование.  | 03.10 |  |
| 6 | Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. | 1 | Знакомство с формами построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Прослушивание: <i>песня «Дорога добра» слова: Юрий Энтин, музыка: Марк Минков.</i><br><br>Ф. Шопена «Прелюдия №7», «Вальс №7», «Этюд №12»<br><br>Песня «Не волнуйтесь понапрасну» музыка: Е. Крылатов, <del>Марк Минков</del> | 10.10 |  |
| 7 | Возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита                | 1 | Узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо, ...);<br><br>«Вокализ».  | 17.10 |  |

|   |  |   |   |       |  |
|---|--|---|---|-------|--|
| 8 | Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие | 1 | <p>Определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);</p> <p>понимать основной принцип построения и развития музыки;</p> <p>владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой</p>  | 24.10 |  |
| 9 | <p>Многообразие связей музыки с литературой.</p> <p>Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.</p>             | 1 | <p>Выявление многосторонних связей музыки и литературы.</p> <p>Прослушивание: Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки»)</p> <p>Исполнение народных песен, песен о родном крае современных композиторов;</p> <p>Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов</p> <p>Импровизировать в пении, игре, пластике.</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</p> <p>Размышлять о знакомом музыкальном произведении, Высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.</p> <p>Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.</p> <p>Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально- ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.</p> <p>Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре</p> | 31.10 |  |

|    |  |   |  |       |  |
|----|--|---|--|-------|--|
|    |  |   |  |       |  |
| 10 | Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа.                           | 1 | Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Знакомство с русской народной музыкой: обрядовые песни, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки. Прослушивание и исполнение народных песен: «Во поле береза стояла», «Ой вы, сени, мои сени», «Калинка»      | 14.11 |  |
| 11 | Характерные черты русской народной музыки.<br><br>Основные жанры русской народной вокальной музыки | 1 | Определяют характерные черты устного народного музыкального творчества, как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека, особенности русской народной вокальной музыкальной культуры,<br><br>разнохарактерные песенные жанры: трудовые, обрядовые, величальные, торжественные, хвалебные, шуточные, сатирические, игровые, хороводные, лирические песни. Песни – заклички. | 21.11 |  |
| 12 | Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).  | 1 | Участвуют в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования; овладевают навыками вокально-хорового музицирования; эмоционально-образно воспринимают и характеризуют музыкальные произведения.  | 28.11 |  |

|    |   |   |   |       |  |
|----|---|---|---|-------|--|
| 13 | Музыкальная культура, народное музыкальное творчество чувашского народа   | 1 | <p>Исполнение песен на родном языке: «Кукаси́пе куками», «Юр савать»,</p> <p>« Сене сул теттисем», « Суркунне»</p> <p>Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыкальных произведений.</p>   | 05.12 |  |
| 14 | Музыкальная культура, музыкальное творчество народов Республики Татарстан | 1 | <p>Расширение музыкального и общего культурного кругозора, обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;</p> <p>Знакомство с композиторами, поэтами, артистами Республики Татарстан, Аксубаевского района.</p> <p>Прослушивание:</p> <p>Татарские народные песни “Эпипэ”, “Кәрия-Зәкәрия”.</p>  | 12.12 |  |
| 15 | Музыкальная культура, музыкальное творчество народов мира.                | 1 | <p>Участвуют в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования; овладевают навыками вокально-хорового музицирования; эмоционально-образно воспринимают и характеризуют музыкальные произведения</p> <p>Прослушивание: Джордж Гершвин, “Колыбельная” из оперы “Порги и Бесс”, болгарская народная песня “Посадил полынь я”, песня музыка В.Мурадели, слова С.Островского. “Мы будем петь о мире”, песня музыка Б. Савельева, слова Д. Уильямса и А. Хейта “Большой мост”, немецкая</p> | 19.12 |  |

|    |   |   |   |       |  |
|----|---|---|---|-------|--|
| 16 | Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. | 1 | Проявляют интерес к средствам музыкальной выразительности, которые отражают интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран (на примерах грузинской народной песни «Светлячок», песенки в американском стиле Р. Бойко «Дело было в Каролине», пьесы К. Дебюсси «Маленький негрёнок»;                                    | 26.12 |  |
| 17 | Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.      | 1 | Понимают специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов, взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества.<br><br>Русская народная песня «Жаворонок» М.И. Глинки (разучивание). Прослушивание:<br><br><del>П.И. Чайковский 4 части Симфонии № 4 «Печальный альбом»</del> | 16.01 |  |
| 18 | Романтизм в русской музыке  |   | Романтизм в русской музыке, особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд..<br>Слушание музыки: П. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Ноктюрн до-диез минор.<br><br>Интонационно-образный анализ музыкальных                            | 23.01 |  |

|    |  |   |  |       |  |
|----|--|---|--|-------|--|
| 19 | Стилевые особенности в творчестве русских композиторов<br><br>М.И. Глинка.     | 1 | Знакомятся с жизнью и творчеством русского композитора М.И.Глинки,<br><br>выделяют признаки для установления стилиевых связей в процессе изучения музыкального искусства;<br><br>-выявляют своеобразие почерка композитора М.И.Глинки<br><br>Слушание: М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа)   | 30.01 |  |
| 20 | Стилевые особенности в творчестве русских композиторов.<br><br>М.П. Мусоргский | 1 | Знакомятся с творчеством русского композитора М.П. Мусоргского . Выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвуют в коллективной исполнительской деятельности<br><br>Выявляют возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).<br><br>Слушание:  | 06.02 |  |
| 21 | Стилевые особенности в творчестве русских композиторов.<br><br>А.П. Бородин    | 1 | Знакомство жизнью и с творчеством русского композитора А.П. Бородина. Выделяют признаки для установления стилиевых связей в процессе изучения музыкального искусства. Называют и определяют на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;<br><br>определяют разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические. Слушание:<br><br>А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога | 13.02 |  |

|  |  |   |   |       |  |
|--|--|---|---|-------|--|
| 22   | Стилевые особенности в творчестве русских композиторов.<br><br>Н.А. Римский-Корсаков | 1 | Знакомство с жизнью и творчеством русского композитора Н.А.Римского-Корсакова. По характерным признакам определяют принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка народная, религиозная.<br><br>Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане» (полет «Шмеля»)<br><br><i>Выразить собственные позиции относительно</i>                   | 20.02 |  |
| 23   | Стилевые особенности в творчестве русских композиторов.<br><br>П.И. Чайковский       | 1 | Знакомство с жизнью и творчеством русского композитора П.И. Чайковского. Размышляют о знакомом музыкальном произведении, высказывают суждение об основной идее, участвуют в коллективной исполнительской деятельности.<br><br>Анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;<br><br>Слушание: П.И. Чайковский Фортепианный цикл «Времена | 27.02 |  |
| 24   | Стилевые особенности в творчестве русских композиторов.<br><br>С.В. Рахманинов       | 1 | Знакомство с жизнью и творчеством русского композитора С.В. Рахманинова<br><br>Определяют основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке.<br><br>Слушание: С.В. Рахманинов) Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть).   | 06.03 |  |
| <b>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</b> |  |   |   |       |  |



|   |  |   |  |       |  |
|---|--|---|--|-------|--|
| 25  | Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон).                     | 1 | <p>Определяют специфику жанров духовной музыки в эпоху Средневековья: мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон.</p> <p>Слушание: Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).</p> <p>Оратория «Страсти по Матфею» (ария альты № 47</p> <p>И. Бах. Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альты «Agnus Dei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20)). Токката и fuga ре минор для органа. Органная fuga</p> | 13.03 |  |
| 26  | И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.  | 1 | <p>Знакомство с творчеством композитора И.С.Баха, его полифонической музыкой (органная музыка). Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Fuga.</p> <p>Слушание:</p> <p>И. Бах. Маленькая пределия для органа соль минор (обр.</p>  | 20.03 |  |
| 27  | Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки. | 1 | <p>Знакомятся с основными жанрами светской музыки : соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет. Анализируют единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;</p> <p>Слушание и просмотр видеоклипов:</p>  | 03.04 |  |
| <b>Русская и зарубежная музыкальная культура XX</b> |  |   |  |       |  |

|    |  |   |  |       |  |
|----|--|---|--|-------|--|
| 28 | Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках | 1 | <p>Определяют характерные признаки современной популярной музыки; различают интерпретацию классической музыки в современных обработках;</p> <p>Слушание музыки. Дж. Перголези «Stabatmater. Разучивание песни « Мы- маленькие дети»</p>  | 10.04 |  |
| 29 | Авторская песня: прошлое и настоящее   | 1 | <p>Знакомятся с авторской песней. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: бардовская песня</p> <p>Называют и определяют на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;</p> <p>анализируют творчество исполнителей авторской песни.</p> <p>Аудиозаписи: «Посвящение друзьям» слова и музыка Б. Окуджава; «Гаудеамус», международный студенческий гимн.</p> | 17.04 |  |

|                                      |  |   |  |       |  |
|--------------------------------------|--|---|--|-------|--|
| 30                                   | Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.).<br><br>Мюзикл.                                 | 1 | <p>Знакомятся с понятиями: Рок-музыка и её отдельные стили и направления</p> <p>Узнают музыкальные произведения рок опер.</p> <p>Знакомятся с жанром «мюзикл», с его истоками, особенностями. Слушание музыки Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда»</p> <p>Знакомство с мюзиклом «Кошки» Э.-Л. Уэббера (Видеоклип)</p> <p>И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача)</p>                            | 24.04 |  |
| <b>Современная музыкальная жизнь</b> |  |   |  |       |  |
| 31                                   | Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.  | 1 | <p>Познакомятся со Всемирными центрами музыкальной культуры и музыкального образования(Видеоклип)Узнают о роли музыки в организации содержательного культурного досуга в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры</p>   | 01.05 |  |
| 32                                   | <p>Может ли современная музыка считаться классической?</p> <p>Классическая музыка в современных обработках</p> | 1 | <p>Распознают художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;</p> <p>использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;</p> <p>Различают интерпретацию классической музыки в современных обработках :«Шутка», И.С.Баха. Симфония №40» В.А.Моцарта «Лунная соната», Л.Бетховена</p> | 08.05 |  |

| Значение музыки в жизни человека. |   |   |   |       |  |
|-----------------------------------|---|---|---|-------|--|
| 33                                | Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.<br><br>Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. | 1 | Размышляют о музыкальном искусстве как воплощении жизненной красоты и жизненной правды, передают свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме; слушание музыки: фрагменты из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова. Находят своеобразие картины мира в музыкальных культурах Востока и Запада. «Во поле береза стояла» Исполнение песни «Восточная мелодия» - слушание, ритмопластическое изображение на бумаге; Симфоническая сюита Н. Римского-Корсакова Шехеразада (1часть) | 15.05 |  |
| 34                                | Преобразующая сила музыки как вида искусства.   | 1 | Размышляют о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;<br><br>Имеют представление о роли искусств в передаче информации современникам и последующим поколениям.<br><br><del>Слушание и исполнение русской народной песни</del>   | 22.05 |  |
| 35                                | Повторение. Урок-концерт  | 1 | Слушание музыки, исполнение песен.  | 29.05 |  |